

HOMO FABER

Fellowship

La mostra **Today's Masters Meet Tomorrow's Talents** torna alla Milano Design Week per presentare le creazioni della Homo Faber Fellowship 2025/26

21-26 APRILE 2026
PRESSO ARTS & CRAFTS & DESIGN,
CASA DEGLI ARTISTI, MILANO,
INGRESSO LIBERO

Today's Masters Meet Tomorrow's Talents mette in luce gli oggetti co-creati e realizzati a mano nell'arco di sei mesi dalle 22 coppie formate da maestri artigiani e talenti emergenti che hanno partecipato alla terza edizione della Homo Faber Fellowship, programma annuale di formazione artigianale della durata di otto mesi. La mostra, che corona l'edizione di quest'anno del programma Fellowship, è una celebrazione delle collaborazioni interdisciplinari e interculturali nate durante il percorso.

Questo attesissimo appuntamento si svolgerà presso la Casa degli Artisti di Milano insieme ad altre tre mostre presentate dalla Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte (insieme a *Living, Corriere della Sera*), da Serapian e dalla Creative Academy. Il contesto generale, intitolato Arts & Crafts & Design, invita i visitatori a scoprire alcuni dei migliori progetti contemporanei di collaborazione tra artigianato e design in Europa.

DA SIVIGLIA A MILANO ATTRAVERSO GLI ATELIER EUROPEI

La Homo Faber Fellowship, sviluppata in collaborazione con i partner istituzionali della Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship e sostenuta dal suo partner di lunga data Jaeger-LeCoultre, unisce maestri artigiani selezionati in tutta Europa con talenti emergenti nel campo dell'artigianato – i “fellows” – all'interno di un programma di formazione della durata di otto mesi. Dopo aver frequentato un master creativo e imprenditoriale di un mese ideato dalla ESSEC Business School e da Passa Ao Futuro, ciascun fellow trascorre sei mesi nel laboratorio del proprio maestro artigiano per collaborare a un'opera condivisa. Al termine del programma di tirocinio, gli oggetti co-creati vengono presentati al pubblico attraverso la mostra *Today's Masters Meet Tomorrow's Talents*.



Le 22 coppie di maestri e fellows della Homo Faber Fellowship 2025/26 includono 17 nazionalità provenienti da quattro continenti diversi e hanno lavorato fianco a fianco in sette Paesi europei: Francia, Irlanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Spagna e Regno Unito.

Quest'anno sono rappresentati 18 mestieri diversi, molti dei quali inediti per la Fellowship, tra cui la liuteria, la costruzione di imbarcazioni e la modisteria. Due delle coppie, particolarmente legate alla tradizione artigianale giapponese e al suo ricco heritage, sono sponsorizzate da Mazda, la casa automobilistica di Hiroshima.

Questa edizione del programma ha avuto inizio nel settembre 2025 con la masterclass tenutasi presso lo spazio Alcalde Marqués de Contadero a Siviglia, città partner del progetto, da sempre caratterizzata da un panorama culturale ricco e radicato nella tradizione artigianale. Oltre al programma accademico, incentrato su competenze chiave in materia di business, design e comunicazione rilevanti per una carriera nell'artigianato, il mese di formazione è stato arricchito da visite a laboratori ed esperienze culturali che hanno dato ai partecipanti l'opportunità di immergersi nel mondo vivace dell'artigianato andaluso.

BELLEZZA E LUCE

Durante la masterclass, ai duo è stato anche rivelato il tema destinato a ispirare la creazione dei loro pezzi per la mostra. Questo tema, ideato dall'artista e designer torinese Giampiero Bodino, Art Director del gruppo Richemont e supervisore sia del processo di co-creazione sia dell'esposizione di quest'anno, ha invitato le coppie a realizzare un oggetto incentrato su due concetti principali: la bellezza intrinseca dell'artigianato e il rapporto dell'oggetto con la luce.

Le 22 coppie hanno coniugato materiali naturali e sintetici, tecniche tradizionali e tecnologie innovative, astrazione e figurazione, consistenza e colore per ottenere forme tridimensionali che giocano con la luce e incarnano la bellezza in tutte le sue dimensioni.

I pezzi finali comprendono: un "mostro marino" in ceramica composto da tanti piccoli elementi smaltati e decorati, illuminato per accentuarne i colori, realizzato dalla maestra ceramista statunitense Kartini Thomas, basata in Francia, in collaborazione con il fellow portoghese Alvaró Nogueira; un'installazione di pezzi in vetro che assorbe l'energia della terra attorno al laboratorio della maestra vetraia irlandese Adrienne Diamond, concepita assieme alla fellow Fiona Byrne; e un oggetto decorativo che esplora l'intersezione tra materialità, struttura e forma firmato dalla maestra scultrice giapponese Kuniko Maeda, residente in Regno Unito, e dalla fellow artigiana tessile Momoka Ienaga.

La Homo Faber Fellowship ha permesso ai tirocinanti di apprendere direttamente dai maestri, arricchendo così le loro competenze, e ai maestri di trarre ispirazione dall'energia e dalle idee innovative dei fellows, esplorando così nuovi approcci creativi.

La maestra tessitrice Morgane Baroghel, basata a Aix-en-Provence, ha accolto con entusiasmo l'opportunità di lavorare con la neolaureata in design tessile Maëva Louvel, francese, con la quale sta creando un'opera d'arte in metallo sospesa intessuta a mano con filo di rame smaltato. "Avere Maëva in laboratorio per sei mesi è stata un'opportunità unica di condividere gradualmente con lei la mia esperienza e i miei valori", racconta Morgane. "E ci ha dato l'opportunità di lavorare insieme a un progetto co-creato che, guidata delicatamente dall'energia meravigliosa di Maëva, mi ha spinto a deviare dal mio approccio abituale, permettendomi di esplorare nuovi modi di creare".



La fellow Maëva ha detto di essere “davvero riconoscente per questa esperienza con Morgane, con cui condivido valori importanti. Il tempo trascorso assieme è stato ricco di coesione, vera collaborazione, discussioni rispettose, apprendimento continuo e ispirazione reciproca, tutti elementi che danno un significato profondo a ciò che abbiamo creato insieme”.

In Spagna, il maestro orafo Juan Garrido Gayubo e la scultrice di metalli Rocío Ortiz Vara hanno collaborato alla realizzazione di un cofanetto a trittico tipo puzzle in ottone placcato in oro rosa e argento. L'esperienza è stata “estremamente positiva e davvero arricchente”, ha dichiarato Juan. “Rocío è molto aperta ai consigli e ai feedback ma al contempo sicura di sé, determinata e affidabile sul lavoro. Questo ha reso la collaborazione in laboratorio fluida e produttiva. Stiamo sviluppando un'opera che riflette il dialogo creativo tra maestro e apprendista e siamo davvero entusiasti del suo potenziale. Siamo certi che offrirà un contributo prezioso alla mostra di Milano”.

Rocío sottolinea a sua volta quanto la collaborazione con Juan, sua sorella Paloma e il loro piccolo team di artigiani sia stata “davvero stimolante”. “Insieme mi aiutano a capire, sviluppare e arricchire le mie conoscenze attraverso un approccio plasmato da una lunga esperienza nell'artigianato. Ammiro l'attenzione ai dettagli e l'importanza che attribuiscono all'eccellenza e alla lavorazione di pregio ma anche il sostegno, la fiducia e la libertà creativa che li guida nello sviluppo di questa creazione collaborativa”.

Giampiero Bodino ha commentato: “L'importanza di questo progetto risiede nell'avvicinare il mio lavoro di designer e artista al mondo concreto dell'artigiano, un'esperienza che ho già vissuto più volte ma che continua a riservarmi piacevoli sorprese”.

UN IMPEGNO COLLETTIVO: ARTS & CRAFTS & DESIGN

Today's Masters Meet Tomorrow's Talents sarà presentata alla Milano Design Week insieme ad altre tre mostre organizzate da partner che condividono l'impegno della Fondazione Michelangelo nel coltivare i talenti e promuovere la collaborazione.

Questa presentazione collettiva alla Casa degli Artisti, intitolata Arts & Crafts & Design, includerà anche:

- ◆ **Doppia Firma** della Fondazione Cologni in partnership con *Living*, *Corriere della Sera*. Dal 2016, ogni anno questo progetto riunisce designer innovativi e artigiani d'eccellenza provenienti da tutto il mondo per far nascere una collezione unica di oggetti originali e raffinati.
- ◆ **The Secrets of Mestieri d'Arte** di Serapian, Maison milanese di pelletteria fondata nel 1928. Un percorso espositivo che celebra l'artigianato e la maestria nella lavorazione di materiali straordinari attraverso una selezione esclusiva di creazioni dei mestieri d'arte.
- ◆ **Treasure Island** della Creative Academy. Una collezione di oggetti di design ispirati al celebre romanzo d'avventura di R. L. Stevenson, un concept ideato da Van Cleef & Arpels per i giovani talenti della scuola di design del gruppo Richemont.

Alberto Cavalli, direttore esecutivo della Michelangelo Foundation, ha dichiarato: “Fin dalla sua nascita, la Fondazione Michelangelo ha puntato a evidenziare il legame tra l'artigianato, le arti in senso lato e il mondo del design. La Homo Faber Fellowship è fondamentale in questo senso perché contribuisce a generare sinergie fruttuose, coltivare talenti affermati ed emergenti e celebrare le opere innovative e sorprendenti che nascono dalla loro



collaborazione. Siamo lieti di presentare alla Milano Design Week 2026 i risultati creativi di questa terza edizione della Fellowship insieme ad altri tre progetti che condividono la nostra passione per le sinergie creative. Le quattro mostre celebrano la gioia, la bellezza e l'eccellenza generate dall'incontro tra artigiani e designer, tra maestri e nuovi talenti “.

I 22 DUO DELLA HOMO FABER FELLOWSHIP 2025/26

FRANCIA

Lavorazione del legno: [Antonin Martineau](#) (Francia) e Nicolas de la Barre d'Erquelinnes (Belgio)

Pieghettatura tessile: [Harumi Sugiura](#) (Giappone) e Marcella Giannini (Italia-Colombia)

Ceramiche: [Kartini Thomas](#) (Stati Uniti) e Álvaro Nogueira (Portogallo)

Tessitura: [Morgane Baroghel](#) (Francia) e Maëva Louvel (Francia)

IRLANDA

Scultura in vetro: [Adrienne Diamond](#) (Irlanda) e Fiona Byrne (Irlanda)

Fusione del vetro: [Suzanne O Sullivan](#) (Irlanda) e Emeline Mézières (Francia)

NORVEGIA

Lavorazione del legno: [Lara Domeneghetti](#) (Italia) e Antonia Barth (Germania)

Liuteria: [Ottar Kåsa](#) (Norvegia) e Jake Fineberg (Norvegia)

Liuteria: [Wiebke Lüders](#) (Germania) e Naomi Soni (Gran Bretagna)

POLONIA

Produzione di mobili: [Anna Bera](#) (Polonia) e Zuzanna Szymłowska (Polonia)

PORTOGALLO

Produzione di lampade: [Helena Imaginário](#) (Portogallo) e O33 (Cina)

Scultura tessile: [Maria Pratas](#) (Portogallo) e Carolina De la Parra Quintana (Messico-Spagna)

SPAGNA

Ceramiche: [Caterina Roma](#) (Spagna) e Mili Couto (Spagna-Argentina)

Carta da parati: [Juan Aresti](#) (Spagna) e Celia Botas Vigo (Spagna)

Argentieri: [Juan Garrido Gayubo](#) (Spagna) e Rocío Ortiz Vara (Spagna)

Ceramiche: [Pablo TITO](#) (Spagna) e Tito Martínez (Spagna)

Fabbricazione di sedie: [Daniel Lizarralde](#) (Spagna) e Elena de Diego (Spagna)

REGNO UNITO

Rilegatura: [Kate Holland](#) (Regno Unito) e Emma Vukman (Danimarca)

Intarsio di paglia: [Kim Jordan](#) (Regno Unito) e Sandra Pinto (Gran Bretagna-Francia)



Sculpture di carta: [Kuniko Maeda](#) (Giappone) e Momoka Ienaga (Giappone)

Modisteria: [Sahar Freemantle](#) (Gran Bretagna) e Charlie Tolley (Gran Bretagna)

Costruzione di imbarcazioni: [Stephen Beresford](#) (Gran Bretagna) e Line Packer (Svizzera-Gran Bretagna)

Today's Masters Meet Tomorrow's Talents

Arts & Crafts & Design

21-26 Aprile

10:00-20:00

Casa degli Artisti

Via Tommaso da Cazzaniga, Corso Garibaldi 89/A, Milano

Ingresso gratuito previa registrazione.

Maggiori informazioni su homofaber.com

20 gennaio 2026

NOTE PER I REDATTORI

homofaber.com

📷 📱 @homofaber

Homo Faber Fellowship è un programma internazionale di formazione artigianale della durata di otto mesi che ogni anno sponsorizza duo di maestri artigiani e talenti emergenti. Il programma prevede un mese di masterclass creativa e imprenditoriale e un tirocinio di sei mesi nel laboratorio di un maestro artigiano per realizzare assieme un oggetto da esporre presso una mostra internazionale.

La **Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship** è un'istituzione no-profit con sede a Ginevra che sostiene gli artigiani di tutto il mondo al fine di promuovere un futuro più umano, inclusivo e sostenibile. La Fondazione mira a sottolineare l'importanza del rapporto fra l'artigianato, il design e l'arte in senso lato e si pone l'obiettivo di celebrare e preservare l'artigianato e la diversità dei suoi creatori, materiali e tecniche, aumentando la consapevolezza quotidiana sul mestiere e la possibilità di intraprenderlo come percorso professionale per le nuove generazioni. La Fondazione presenta **Homo Faber**, un movimento culturale incentrato sulla figura dei maestri artigiani di tutto il mondo. I suoi progetti più importanti includono: **Homo Faber NextGen**, una serie di programmi educativi per le generazioni future di artigiani; la **Homo Faber Guide**, piattaforma online che elenca artigiani in tutto il mondo; **Homo Faber Finds**, che identifica l'eccellenza artigianale e propone idee creative per ispirare collaborazioni, commissioni private e acquisizioni; e una programmazione annuale di eventi che include la celebrazione di punta della **Homo Faber Biennial** e la serie di mostre **Homo Faber Capsule**. michelangelofoundation.org/



Partner fondatore della Homo Faber Fellowship: Jaeger-LeCoultre: The Watchmaker of Watchmakers™

Dal 1833, spinta da una sete inestinguibile di innovazione e creatività e ispirandosi al contempo alla pace della Vallée de Joux da cui ha origine, Jaeger-LeCoultre si è distinta per l'incredibile padronanza delle complicazioni e la precisione dei meccanismi dei suoi orologi. Conosciuta come Watchmaker of Watchmakers™ (l'orologiaio degli orologiai), la Manifattura di Jaeger-LeCoultre ha declinato il suo infaticabile spirito inventivo in oltre 1.400 calibri diversi e registrando più di 430 brevetti. Con 190 anni di esperienza, gli orologiai della Grande Maison progettano, producono, rifiniscono e decorano meccanismi avanzati e precisi, mescolando passione e un savoir-faire secolare, creando così un ponte fra passato e futuro: un'azienda senza tempo ma sempre al passo con i tempi. Grazie a 180 mestieri specializzati sotto lo stesso tetto, la Manifattura crea orologi di pregio che uniscono ingegnosità tecnica, bellezza estetica e una raffinatezza sobria che è il suo marchio di fabbrica. <https://www.jaeger-lecoultre.com/>

Arts & Crafts & Design è una nuova vetrina collaborativa che unisce quattro protagonisti di spicco della scena artigianale e del design milanese: La Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, la Michelangelo Foundation for Creativity & Craftsmanship, Serapian e la Creative Academy. Organizzata presso la Casa degli Artisti, uno spazio che rispecchia i valori di creatività, sperimentazione e dialogo condivisi dal quartetto, questa iniziativa collettiva rappresenta un contributo significativo alla riflessione condivisa della Milan Design Week, incentrata sui temi di design, sostenibilità, artigianato e innovazione.



CONTATTI

Globale

GA | Guga + Anil
ga@GA.works

Stati Uniti

A. Cicognani Communications
communications@acicognani.com

